



CSGNews

Numéro 3 : mars 2021



Sommaire

- P. 3 : **Note de la rédac' en chef**
- P. 4 : **Histoire courte** : Question de perspective
- P. 6 : **Culture** : L'Homme retournera à la poussière
- P. 8 : **Sciences** : Qu'est-ce que la science ? + Les trous noirs
- P. 10 : **Histoire courte** : Rêve de souvenirs
- P. 12 : **Histoire** : Nieuport en 14-18
- P. 14 : **Culture** : Les 12 Olympiens
- P. 16 : **Poème** : Le paon et la chauve-souris
- P. 17 : **La Rubrique des Premières**
- P. 23 : **Coin Divertissements**
- P. 26 : **Contact**

C S G NEWS

Ont participé à ce journal :

Brice Delcroix, Elise Demuynck, Noé Demuynck, Vinciane Derks, Alice Dimitrov, Milo Maoloni, Héloïse Patart, Eglantine Scolas, Sacha Spinette, Tiphaine Vandereecken, O.W.

Illustration de couverture :

Alice Dimitrov

Le P'tit Mot de la Rédac' en Chef

Bonjour à tous !

C'est avec joie et fierté que je vous présente ce troisième numéro du CSGNews ! Malgré les complications liées à la Covid, nous sommes parvenus à boucler cette nouvelle édition !

Dans ce numéro, vous pourrez retrouver vos rubriques habituelles, mais aussi des nouvelles comme la « Rubrique des premières », les histoires courtes, et d'autres encore !

L'un de nos rédacteurs souhaite répondre aux questions scientifiques que certains d'entre vous se posent peut-être, alors n'hésitez pas à envoyer vos questions à l'adresse mail journal@eleve.csgn.be avec votre prénom et votre classe, et vous pourriez recevoir une réponse dans le numéro suivant ! Si vous préférez rester anonyme, il suffit de le préciser dans votre email, nous respecterons bien entendu cette demande.

Je vous souhaite une très bonne lecture, et à bientôt pour une nouvelle édition !

Elise Demuynck

Question de Perspective

Il y a des jours où l'illogique domine et où l'organisation n'est plus qu'illusion. Le haut devient bas, le blanc devient noir, la gauche devient droite. Pour Arthur, c'est à cela que ressemble la vie de tous les jours. Dans sa tête, un carré est rond, le jaune est rose, le ciel est terre. Et pourtant, même du haut de ses cinq ans, il sait que ce qui se trouve dans son esprit n'est pas dépourvu de toute logique, bien qu'il n'ait pas encore trouvé le sens de tout ce que son cerveau lui fait voir.

Ce matin-là, Arthur prit le temps de réfléchir avant de lever les paupières sur la lumière du jour. Qu'allait donc lui montrer son esprit aujourd'hui ? Impatient de découvrir la réponse à la question qu'il se posait tous les jours, le petit garçon ouvrit de grands yeux étincelants sur un plafond vert pâle. Les rayons du soleil, filtrant à travers les fins rideaux qui couvraient les fenêtres, dansaient sur la peinture colorée, créant ci-et-là diverses formes quelconques. Enfin, pas si quelconques. Là-bas, dans le coin au-dessus de l'armoire, Arthur pouvait voir un jeune éléphant jouant à cache-cache avec les ombres autour de lui. Plus loin, une souris tenait un lion sous sa petite patte, sa queue battant l'air. Et, sur le mur juste à côté de lui, Arthur trouva un papillon dont les ailes étaient si grandes qu'elles pourraient renverser le petit garçon en un seul battement lent.

Un sourire se dessinant sur son visage, Arthur sauta de son lit et enfila ses chaussons, dont la couleur rose ne le gênait pas le moins du monde, puisqu'ils étaient doux et agréables à porter. Il partit rejoindre son papa qui faisait sauter des crêpes dans la cuisine. Après un baiser délicat sur la joue de son fils, Baptiste demanda à Arthur à quoi ressemblait son esprit aujourd'hui.

« C'est rempli d'animaux, Papa ! » s'exclama le garçon. « Hier, j'avais dit que ce vase ressemblait à une carotte, tu te rappelles ? » Baptiste hocha sagement la tête. « Eh bah, maintenant, je trouve qu'on dirait une aigrette blanche, parce que c'est grand et mince, comme le vase. »

Alors que Baptiste écoutait son fils avec une attention profonde, sa femme Marianne contemplait toujours Arthur avec un mélange de peur et de détresse dans le regard. Baptiste coupait souvent la parole à la jeune femme, car ses paroles étaient trop blessantes pour que le petit garçon n'en soit pas touché. Après tout, en plus de posséder une imagination des plus développées, Arthur était d'une sensibilité si intense qu'elle en devenait un poids pour lui, ce que ses professeurs ne manquaient pas de rappeler à Baptiste.

Baptiste remarqua soudain que Marianne regardait Arthur avec tant de peur qu'il sut que ce qu'elle s'appêtait à dire impliquerait une dispute chuchotée dans leur chambre une fois leur fils à l'école. Le père envoya donc un regard menaçant à sa femme pour la faire taire, ce qu'elle fit, non sans lever les yeux au ciel. Elle ne détourna cependant pas le regard, promettant ainsi qu'elle non plus ne lâcherait pas l'affaire de sitôt.

Arthur, inconscient de la querelle silencieuse se déroulant entre ses parents, observa autour de lui la cuisine qu'il avait vue mille-et-une fois, mais qu'il redécouvrait différemment tous les matins. C'est ainsi qu'il trouva un lapin dont sa mère tenait les oreilles afin de boire son café fumant, deux poissons qui, une fois qu'ils se touchaient, tenaient le tablier de son père autour de sa taille, et une tortue orange que son père avait coupée en deux afin d'en presser le jus. Et puis, les marguerites en plastique dans leur vase-

aigrette ressemblaient fortement à des lions à la crinière blanche.

Marianne se leva soudain, surprenant son fils qui la regarda partir, sa tasse-lapin à la main, sans comprendre pourquoi elle ne lui avait toujours pas dit bonjour. Arthur se tourna vers son papa, mais il ne fit que secouer la tête en souriant tristement.

« Ne t'en fais pas, fiston, lui dit tout de même Baptiste. Elle va revenir. Elle est simplement en retard pour le travail. »

Arthur soupira et repoussa son assiette vide sur la table. « Je peux aller parler à maman ? J'ai plus faim, de toute façon. » Baptiste hésita quelques instants, ne sachant pas s'il était prudent de laisser son fils seul avec Marianne, puis il se rappela que ce n'était que sa mère, et que, même si elle avait du mal à accepter l'imagination plus que débordante d'Arthur, elle aimait leur petit garçon autant que lui. Baptiste hocha donc la tête, et Arthur courut jusqu'à la chambre de ses parents. Il frappa ensuite doucement à la porte.

« Maman ? dit-il de sa petite voix. Je peux venir ? »

Seul le silence lui répondit. Il prit donc la décision de lui imposer sa présence, et poussa doucement la porte, dont la poignée ressemblait drôlement à un serpent enroulé sur lui-même. Il fit un pas dans la pièce sombre, puis un second, et s'approcha lentement du lit où sa maman était assise. Arthur prit place à ses côtés, et, sans un mot, il plaça sa toute petite main sur celle de sa maman. Marianne tourna la tête vers

son petit garçon et essaya de sourire, sans pour autant y arriver. Alors, Arthur sourit à sa place, un sourire avec toutes ses dents, et dit, « Parle-moi, Maman. »

Il n'en fallut pas plus à Marianne pour qu'elle se mette à pleurer. « Je ne te comprends pas, Arthur. Je ne comprends pas tout ce que tu vois et comment tu le vois. J'aimerais parfois être dans ta tête pour observer tout ce qu'il se passe dans ton cerveau bien rempli, tu sais. » Elle s'interrompit soudain en réalisant qu'elle parlait à un enfant de cinq ans, et qu'il ne comprenait sûrement pas la moitié de ce qu'elle disait. Elle essaya ses joues hâtivement et sourit faiblement. « Ce n'est rien, mon ange. Maman est fatiguée. Retourne avec ton papa. »

Arthur ignora sa mère et réfléchit quelques instants. « Tu sais, maman, moi non plus je sais pas ce qui se passe dans mon cerveau. Mais je crois que tout le monde pourrait voir la même chose que moi. Regarde. » Il montra la lampe de chevet sur le bureau contre le mur. « Qu'est-ce que tu vois ? »

Marianne était sur le point de répondre 'une lampe', mais s'interrompit juste à temps, et observa l'objet... différemment. Un instant plus tard, elle clignait des yeux. « Je... je vois un champignon. »

Arthur sourit alors que sa mère se tournait vers lui avec des yeux ronds. « Tu vois, c'est facile. Moi, je crois que c'est que seulement une question de perspective. »

Rédaction : Elise Demuynck

L'homme retournera à la poussière

Dans cet article, nous aborderons un mythe que l'on connaît tous mais dont on ne sait généralement pas grand-chose : le golem. Fort présent dans la culture populaire, il est souvent caché au fond de notre esprit et ressurgit rarement dans nos consciences. De quoi s'agit-il ? Comment est-il apparu ? Vous le découvrirez dans la suite de cet article.

La première référence à un golem se trouve dans le psaume 139:16 sous le terme « גולם », golem en français. Le terme signifie embryon informe ou inachevé, à cause de son infériorité due à l'absence d'âme. Le terme existe donc depuis longtemps, tout comme la légende juive kabbalistique qui consiste simplement à donner vie à un tas de glaise sculpté en invoquant les éléments (eau, feu, air).

Le golem est déjà l'élément terre. Toutefois, pour que le golem soit aussi connu, il fallut attendre les pogroms (massacres des Juifs) où il jouait le rôle de protecteur et redonnait espoir aux juifs. Toutefois, la création d'un golem est plus complexe que cela : d'abord, un rabbi crée un corps anthropomorphe à base de glaise ou d'argile. Il inscrit le mot « *emet* », qui signifie vérité en écriture sacrée hébraïque, puis il insert l'un des noms de Dieu dans la bouche de la créature. Le rabbi et trois de ses acolytes invoquent les éléments, et la bête de terre prend alors vie. Si l'homme peut donner la vie, il n'a cependant pas le pouvoir de donner d'âme à sa sculpture animée qui lui doit l'obéissance, incapable

de prendre des décisions et dépourvue de libre arbitre.

Le golem fait toujours partie du folklore juif, mais il est à présent strictement interdit de le créer. Dans la communauté juive, la magie est interdite par la Torah, quelles que soient les circonstances. C'est une raison suffisante, mais il y en a tout de même deux autres.

- La première est qu'en créant un golem, on défie l'autorité de Dieu, car il est le seul à pouvoir donner la vie et créer les êtres, bien que l'on ne puisse pas donner d'âme au golem.



- La deuxième est en rapport avec l'écriture. Les sorciers utilisent l'écriture sacrée afin d'insuffler la vie. Cela revient à utiliser, voire même « voler » le pouvoir de Dieu, et donc le

défier. En plus de cela, les noms de Dieu ne peuvent pas être utilisés ou prononcés en vain, ce qui est fait lors du rite.

Le mythe le plus connu tournant autour du golem est celui du Golem de Prague. Selon la légende, le rabbi Loew aurait créé le golem pour protéger les habitants du ghetto des pogroms. Le golem travaillait et servait son peuple tout en le protégeant. L'empereur supplia le rabbi de désactiver le golem en échange de protection pour son peuple. Son but accompli, le juif désactiva le golem, et la légende veut que celui-ci soit encore dans la synagogue. Ce récit fut inventé afin de donner espoir aux minorités juives maltraitées.

Comment le rabbi a-t-il désactivé le golem considéré comme invincible ? Vous savez maintenant que pour créer un golem il faut écrire « *emet* » (qui signifie vérité) sur son front. Enlevez la première lettre et vous aurez le mot « met », qui signifie mort. C'est ainsi qu'un golem est neutralisé.

Il y a une autre légende, dans le Talmud. Lors de la création, Dieu aurait créé un golem, un être de terre à qui il donna la vie. Il lui donna ensuite le souffle, l'âme qui fit de lui Adam, le premier Homme. Dans ce texte, on peut interpréter qu'un golem inachevé serait un être inférieur, complet seulement lorsqu'il a son âme et qu'il devient dès lors humain.

Pour notre époque, le golem est un sujet intéressant car nous sommes dans l'ère de la robotique. Les robots sont de plus en plus comparables à des Hommes, mais il leur manque la pensée, les sentiments, la liberté, et donc l'âme. Bien que les matériaux ne soient pas de la terre, et bien qu'on ne s'appuie plus sur la magie mais sur la science, on crée tout de même, en quelque sorte, « la vie ».

Le transhumanisme et la génétique sont aussi des sujets d'actualité. Dans de nombreux laboratoires, on s'arrache les cheveux à force d'essayer de donner la vie artificiellement. La légende permet de se demander : « Si on crée des humains artificiellement, les prive-t-on de leur âme ? Doit-on réellement prendre ce risque ? » La réponse variera selon la personne se posant la question.

On retrouve le golem dans de nombreuses œuvres littéraires ou autre culture populaire. Par exemple, dans le livre *Le Golem* de Gustav Meyrink publié en 1915, ou encore dans *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818. Il y a aussi des films, tels que *Le Golem* en 1920, ou le film d'horreur de 2019 qui porte le même titre. Il est aussi fort présent dans les jeux vidéo comme *Clash of Clans* ou *Minecraft*.

Le golem est donc impliqué dans bon nombre de légendes, et persiste encore et toujours dans notre culture d'aujourd'hui.

Rédaction et illustration : Milo Maoloni



Qu'est-ce que la science ?



Beaucoup de gens se posent la question et n'ont pas la réponse. Je vais donc vous présenter ma vision de ce concept assez abstrait.

La science est tout d'abord une recherche de raisonnement logique servant à « expliquer l'inexplicable », mais sans le sens de la religion. En effet, les scientifiques recherchent le raisonnement possédant des bases solides qui explique tel ou tel phénomène. Ces scientifiques vérifient toujours leurs hypothèses, en général par le biais de plusieurs expériences qui leur permettent de voir s'ils arrivent chaque fois aux mêmes résultats.

La science est aussi le principe de ne jamais mentir sur ses découvertes, et ne pas prétendre avoir découvert quelque chose avant d'en être sûr. Un bon scientifique vérifie et revérifie ses théories et expériences un grand nombre de fois avant de les exposer au grand public.

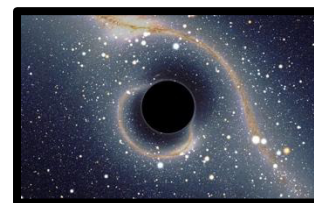
Maintenant que ce point est clarifié, voici quelques petites infos sur l'espace, et, plus particulièrement, sur les trous noirs.

1. Le trou noir absorbe tout ; la matière, la lumière et même le temps. Rien n'échappe à son attraction gravitationnelle.
2. Un trou noir est très difficile à trouver. En effet, il absorbe et détourne la lumière, ce qui signifie que les télescopes n'arrivent pas à le discerner.
3. Un trou noir apparaît quand une étoile supermassive meurt et s'effondre sur elle-même, créant ainsi un trou infini dans l'espace-temps, la fabrique de l'Univers.

4. Si on allait dans un trou noir, on se ferait « spaghettifier », c'est-à-dire que l'on se ferait étirer jusqu'aux atomes avant de se faire aspirer dedans.
5. Les trous noirs sont très denses. Un trou noir de la taille d'une balle de tennis égale la masse de cinq fois la planète Terre.

Un trou noir est très dense, ce qui signifie que les molécules le composant sont très rapprochées entre elles. Cette densité crée une forte attraction gravitationnelle

qui permet au trou noir de tout absorber ;



la matière, la lumière et même, bien que ce soit difficile à imaginer, le temps.

Imaginons qu'un humain s'approche d'un trou noir. D'abord, rien ne changerait pour lui, il ne ferait que se rapprocher du trou noir en accélérant peu à peu. Et puis, au bout d'un moment, son corps commencerait à s'étirer, et cet étirement ne s'arrêterait jamais, même lorsque cet humain ne serait plus qu'un amas d'atomes. Finalement, il se ferait aspirer par le trou noir.



Il y a différents types de trous noirs, comme, entre autres, les trous noirs primordiaux, les stellaires et les supermassifs.

Le trou noir primordial est un trou noir hypothétique (ce n'est pas encore sûr qu'il existe vraiment) qui se serait formé pendant l'univers primordial¹. Puisqu'il n'a pas été formé à partir d'une étoile, sa

masse peut être faible. Stephen Hawking² avait calculé qu'elle pourrait être aussi faible que 10^{-8} kg, ce qui est égal à 0,00000008 kg !

Les trous noirs stellaires sont ceux qui apparaissent avec l'effondrement d'une étoile. Ils possèdent une masse d'au minimum entre trois et cinq fois la masse solaire³, qui vaut aux alentours de 2×10^{30} kg. Le trou noir stellaire à la plus grande masse mesure environ 14 masses solaires.

Les trous noirs supermassifs ont une masse d'environ quelques millions, ou même

milliards, de masses solaires. Ces trous noirs se trouvent au centre des galaxies, la nôtre y compris.



¹ désigne les époques anciennes de l'univers observable

² physicien britannique connu

³ la masse solaire équivaut à peu près $1,9884 \times 10^{30}$ kg, ce qui est égal à

1 988 400 000 000 000 000 000 000 000 000 kg

Rédaction : Noé Demuynck
Source images : Internet

Nieuport en 14-18

L'emplacement de l'imposant monument du roi des Belges, Albert 1^{er}, à Nieuport, à l'embouchure de l'Yser, a été choisi en raison du rôle stratégique joué par ce fleuve dès les premiers mois de la Grande Guerre. Dans l'arrière-port de Nieuport (Nieuwpoort en flamand), le complexe d'écluses et de vannes dit de "La Patte d'oie" régulaient le niveau de l'eau dans le bassin de l'Yser. Ce sont les 6 voies d'eau convergeant à cet endroit qui ont donné son nom à cette portion de terrain.



En 1914 et depuis son indépendance en 1830, la Belgique était ce que l'on appelle un pays neutre. Cela signifie qu'elle ne pouvait pas soutenir un pays plutôt qu'un autre, comme la Suisse aujourd'hui.

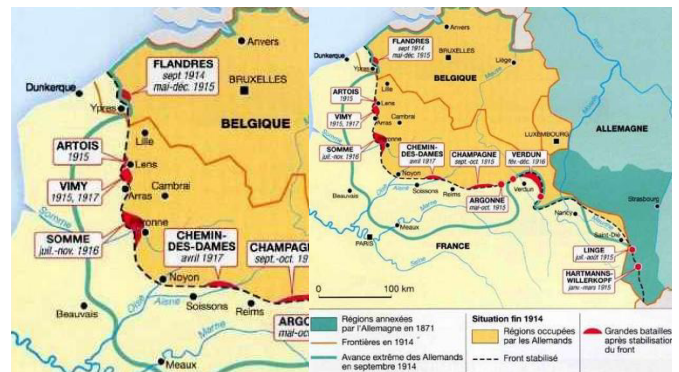
Autre conséquence : si une guerre éclatait, la Belgique ne pouvait pas participer au conflit, mais ses voisins ne pouvaient pas l'attaquer non plus. Et pourtant, dès le 4 août 1914, soit quelques jours à peine après le déclenchement de la Première Guerre mondiale, la Belgique entraît déjà dans ce conflit.

Explication : le 2 août 1914, l'armée allemande envahit le Luxembourg et demande à la Belgique de laisser ses soldats traverser son territoire pour aller attaquer la France. En d'autres mots, l'Allemagne fixe un ultimatum à la Belgique. Au nom de sa neutralité, la Belgique refuse, et les soldats allemands pénètrent de force sur notre territoire. L'armée tente tant bien que mal de résister

durant plusieurs jours, en livrant de nombreuses batailles, notamment du côté de Liège, Namur, Mons, Anvers, ... Mais, rapidement, presque tout le pays se retrouve aux mains des Allemands et ce, pour les quatre ans à suivre. On dit aussi que l'Allemagne occupait la Belgique. Une exception : l'ouest du pays, du côté de l'Yser.

A la fin du mois d'octobre 1914, les Belges vont ouvrir ces écluses et ces vannes à marée montante et les fermer à marée descendante pour laisser l'eau envahir les polders et obliger ainsi les troupes allemandes à se cantonner sur la rive droite de l'Yser.

C'est ainsi que, début novembre 1914, la guerre de mouvement est devenue une guerre de position. Jusqu'en septembre 1918, le front va se cristalliser autour de cette zone inondée allant de Nieuport à Dixmude.



Ce terrain marécageux, la fameuse "Boue des Flandres", dans laquelle les soldats s'enfoncent parfois jusqu'au ventre, va devenir l'ennemi commun des 2 camps jusqu'à la fin de la Grande Guerre.

Durant la guerre, Nieuport et ses alentours ont été terriblement endommagés. À partir de 1919, le tourisme du souvenir de guerre s'y est développé : la visite la plus remarquée fut celle du président américain Wilson. Parmi les traces de guerre encore

visibles dans la ville et autour de celle-ci, il y a les bunkers de Ramskapelle, ainsi que le Bommenvrij et la Duvetorre, des monuments protégés.

Le Bommenvrij est une ancienne poudrière construite en 1820 : c'est le seul bâtiment de Nieuport qui a résisté aux bombardements de la Première Guerre mondiale. Il jouxte la Duvetorre, qui est en fait la ruine de l'église Saint-Laurent datant du XIIIe siècle. Bombardée en 1917, la tour n'a conservé qu'un tiers de sa hauteur d'origine.



Enfin, Nieuport a connu bien des batailles. Pas seulement la guerre 14-18, mais aussi un épisode de la guerre de Quatre-Vingts Ans qui se déroula le 2 juillet 1600 près de la ville de Nieuport, entre l'armée hollandaise et l'armée espagnole.

Rédaction : Brice Delcroix
Source images : Internet

LES 12 OLYMPIENS

Aujourd'hui, une majorité de personnes est athée (sans religion), mais à l'époque de la Grèce Antique, une religion était très répandue. Aujourd'hui, je vous parle des Dieux Grecs, et, plus précisément, des 12 Olympiens.

Pour commencer, qui sont-ils ? Les 12 Olympiens sont les 12 dieux représentés dans le panthéon le plus connu. Vous l'aurez deviné, il s'agit du panthéon de l'Olympe.

Nous avons d'abord Zeus. Il est le roi du panthéon et du ciel, et l'époux et le frère d'Héra (oui oui, on aime l'inceste chez les dieux grecs !).

Ensuite, nous avons donc Héra. Déesse du mariage, et épouse et sœur de Zeus, elle règne à ses côtés.

Poséidon est le dieu des tremblements de terre et des tempêtes, mais surtout de la mer et des océans. Il est aussi l'époux d'Amphitrite.

Déméter, elle, est la déesse de l'agriculture et des moissons, sœur d'Héra et de Zeus. Elle n'est pas mariée.

On enchaîne avec Aphrodite. Considérée comme la plus belle déesse, elle représente la beauté, l'amour et la sensualité. Cette déesse est née de l'écume de mer.

Ensuite, Artémis est la déesse de la chasse et de la lune. Fille illégitime de Zeus, elle est, avec Hestia et Athéna, l'une des rares déesses à avoir juré de préserver sa virginité.

Son frère jumeau, Apollon, représente l'art, la beauté, le soleil et la médecine. Un temple lui est dédié à Delphes.

Autre fille illégitime de Zeus, Athéna est la déesse de la guerre (surtout de la

stratégie de guerre), de la sagesse et de l'artisanat. Elle est aussi une protectrice de la ville d'Athènes.

Hermès, encore un enfant illégitime (décidément, Zeus !), est le messager des dieux et le conducteur des âmes, mais aussi le patron des voyageurs.

Enfin un enfant légitime (pauvre Héra), Héphaïstos travaille simplement dans sa forge à Lemnos. Souvent décrit comme horriblement laid, il contraste avec son épouse, Aphrodite.

Arès, fils de Zeus et Héra, est le dieu de la guerre, mais, contrairement à Athéna, pas de la stratégie. Au contraire, il est dieu de la violence et des ravages de la guerre.

Enfin, Dionysos, en énième enfant illégitime de Zeus, est le dieu de la fureur et de la folie, ainsi que du vin, de l'ivresse et de l'enthousiasme, rien que ça ! Il prend souvent place dans les foules déchainées.

Dans certains cas, Arès et Dionysos sont remplacés par Hadès et Hestia (pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?). En effet, cette religion polythéiste n'est pas figée et change en fonction du siècle et de la région.

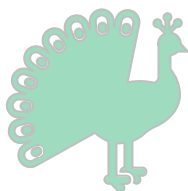
Hadès, roi des enfers a enlevé sa nièce, Perséphone, avant de l'épouser (j'avais prévenu qu'ils aimaient l'inceste).

Et évidemment, Hestia, sœur de Zeus, veille sur le foyer et est considérée comme la plus discrète au panthéon.

Pour finir, voici un arbre généalogique reprenant ces dieux afin de vous permettre de vous y retrouver un minimum.

Arbre généalogique des principaux dieux grecs





Le Paon et la Chauve-Souris



Dans les sentiers d'un zoo
 Se pavanait un vantard et fier paon.
 Il clamait à qui veut bien l'entendre
 Sa magnanimité de leur montrer ce spectacle fort tendre :
 « - Que votre monde serait laid et informe sans moi,
 Sans mon avis pour vous guider, sombre idiots.
 Heureusement, je suis généreux, et mon génie et ma beauté
 Je vous laisse les observer. »
 Ainsi se vantait-il comme s'il était aussi connu que Pythie.
 Un jour passait par là une timide petite chauve-souris.
 Le paon lui tient ces mots :
 « - Regarde comme je suis beau,
 Toi qui es si lugubre, regarde comme les gens veulent m'admirer ! »
 La chauve-souris lui dit dans un sourire :
 « - Si je ne suis rien à côté de toi, viens donc chez moi
 Apprends-moi à être aussi belle que toi. »
 Surpris le paon bafouillait :
 « - Cet... honneur... pourquoi je... te le... ferais ? »
 La chauve-souris en rajouta un coup :
 « - Pour prouver que tu es le meilleur d'entre nous
 Si je suis incapable de te détrôner, où est le problème ? »
 « - Bien, allons chez toi, » répondit-il, blême.
 La chauve-souris guida le paon jusqu'à une grotte où l'on voyait peu.
 Ils entrèrent tous les deux
 Mais très vite le paon se perdit.
 Sans cesse la chauve-souris il appelait.
 Au bout d'un long moment elle revint.
 « - Ah enfin te voilà ! Je te cherche en vain ! »
 Lui dit le paon qui avait basse mine et avait pris un coup.
 « - Vois-tu, à force d'arrogance, tu es devenu plus bête qu'un gnou, »
 Lui dit la chauve-souris.
 « - A force de te vanter, tu es devenu plus insignifiant qu'une souris, »
 Continua-t-elle sèchement.
 Voyez-vous, entre les deux, le paon paraissait le plus apte, seulement,
 Il n'aurait jamais pu sortir sans la clémence de la petite et timide chauve-souris.

Rédaction : Vinciane Derks



La rubrique des premières



Bonjour tout le monde,

J'espère que vous allez bien et que vous êtes contents que nous vous proposons une rubrique juste pour nous : les premières ! Dans ces quelques pages qui vous sont dédiées, il y aura : des anecdotes, des astuces, des conseils et bien plus encore !!!

Bon allez, je vous laisse découvrir.



Le Bullet Journal

Qu'est-ce-que c'est ?

Le bullet journal est un système d'organisation conçu par Ryder Carroll. Ce système permet de s'organiser au quotidien grâce à des listes ou des calendriers.



Comment faire ?

Vous avez 2 solutions, Vous pouvez trouver de chouettes illustrations sur internet que vous reproduisez, ou bien vous dessinez vous-même un thème que vous appréciez (l'hiver, un pays, un sport, ...).



Le bullet journal est devenu aujourd'hui très populaire sur les réseaux sociaux. Donc si vous êtes en panne d'inspiration, il vous suffit d'aller voir là-bas !





Quel est le matériel à utiliser ?

Il faut un carnet, à lignes, à pois ou à carreaux, tout est permis !

Si vous tenez à avoir un vrai bullet journal, il y en a en vente dans les librairies.

Vous pouvez utiliser des crayons, marqueurs, masking tape ou encore des autocollants.

Il vous manque juste un peu d'inspiration et vous pouvez commencer !

Si vous ne trouvez pas d'inspiration, n'hésitez pas à aller voir sur Pinterest ou encore Instagram.

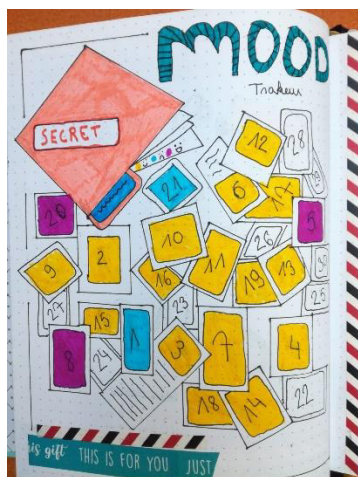
Conseil : n'utilisez pas trop de couleurs différentes 😊

Types de pages



La page code (Key en anglais) sert à connaître vos symboles pour toute l'année. Si par exemple vous mettez un carré devant une tâche, cela veut dire « à faire » ou encore une croix devant un événement (ex : aller chez le dentiste) cela veut dire que votre tâche ou événement est effectué. N'hésitez pas à créer votre propre code 😊

Si vous faites une page « livres », vous pouvez, par exemple, noter tous les livres que vous avez lu pendant l'année. Vous pouvez également faire des petites étoiles à côté du titre du livre que vous avez noté pour montrer à quel point il vous a plu.



Il y a également la page « mood tracker ». Elle vous sert à noter vos humeurs du mois avec un code couleur (exemple : si lundi 1^{er} mars vous êtes heureux, vous coloriez la case en vert).

Vous pouvez aussi faire une page « sleep tracker » pour noter vos heures de sommeil (exemple : la nuit du mardi 2 au mercredi 3 mars, j'ai dormi de 22h à 7h30)



Pour finir, la page « habit trackeur » reprend toutes vos habitudes quotidiennes que vous devez accomplir (exemple : ranger sa chambre).

Voilà, maintenant vous avez toutes les cartes en main pour commencer votre bullet journal. N'hésitez pas à nous envoyer des photos de vos pages à l'adresse mail suivante : journal@eleve.csgn.be. Vous apparaîtrez peut-être dans le prochain numéro 😊.

Rédaction : Héloïse Patart

Saviez - vous que...



Lors du tournage de Harry Potter :

Daniel Radcliffe (l'acteur de Harry Potter) a utilisé 160 paires de lunettes et 80 baguettes !



Tom Felton (l'acteur de Drago Malefoy) avait d'abord auditionné pour le rôle de Ron Weasley et de Harry Potter. On a eu chaud !



Alan Rickman (Severus Rogue) était le seul acteur (et le seul tout court) à savoir que son personnage allait mourir. J. K. Rowling le lui avait dit afin qu'il s'y prépare.

Lors du tournage de Riverdale :

L'actrice Vanessa Morgan a dénoncé des inégalités salariales. Elle a également accusé les créateurs d'employer les noirs pour accompagner les héros blancs. Après ces accusations, Roberto Aguirre-Sacasa s'est excusé publiquement sur Twitter.

Lors du tournage du tournage de Koh-Lanta :

Le gagnant de Koh-Lanta gagne bien évidemment un chèque de 100 000 euros, comme le dit l'émission.

Et les autres ? Ils reçoivent tous un SMIC¹ et 4000 € de droit à l'image pour ceux qui participent pour la première fois et deux à trois fois plus pour ceux pour qui c'est déjà la deuxième participation.

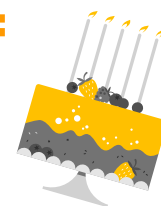
Si aucune aide n'est offerte pour trouver les colliers d'immunité et les poignards, la nourriture fait exception. La production fait planter du manioc et fait importer des noix de coco à l'endroit où, la veille, les aventuriers étaient déjà passés.

¹ Salaire minimum de croissance



Lors du tournage du Meilleur Pâtissier :

Mais où vont les gâteaux ?



Je pense que tout le monde se pose cette question. Après chaque épreuve, l'équipe de tournage, les pâtissiers et le jury sont invités à déguster les desserts. Parfois, les gâteaux des candidats sont dévorés si vite que les créateurs eux-mêmes n'ont pas le temps de les goûter !

O.W



Coin Divertissements

Vous manquez de livres, films ou séries à votre goût ? Pas d'inquiétude ! Nos rédacteurs sont là pour vous aider en vous proposant différents romans, animations et autres qu'ils ont appréciés et vous conseillent !

1) Roman : *Le deuil de la mélancolie*

Auteur : Michel Onfray

Date de parution : 6 septembre 2018

Éditeur : Robert Laffont

Qui est Michel Onfray ?

Michel Onfray est un philosophe français. Né en 1959, il compte aujourd'hui une centaine de livres publiés. A travers une part de ses romans, il défend la gauche libérale et sa vision athée. Il crée l'université populaire de Caen, en 2002, où il effectue des conférences. Il est régulièrement présent sur les plateaux télé.

Résumé :

Michel Onfray raconte son deuxième AVC qu'il a subi en 2018. Alors qu'il descendait de son train, à la gare Saint-Lazare, une douleur lui survint qu'il illustre par ces clous d'obsidiennes que les Précolombiens utilisaient dans les sacrifices humains.

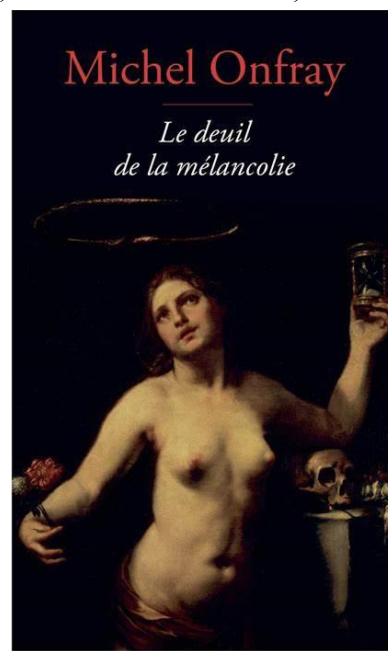
Déambulant accompagné d'un intense mal de tête et de papillons dans ses yeux, il se contraint à rejoindre sa compagne à Caen.

2) Film : *Alita Battle Angel*

Résumé :

Alita est une cyborg retrouvée à la décharge par le Dr Dyson Ido. Celui-ci va la réparer et lui offrir un nouveau corps. A son réveil, elle a tout oublié. Qui est-elle ? Où se trouve-t-elle ? Tous ses souvenirs

Elle, Dorothée, l'emmena à SOS Médecins, où le docteur François R lui posa un premier diagnostic effaçant l'idée qu'il s'agit d'un AVC. Premier « raté » ... Son calvaire dura plusieurs semaines : il rencontra cinq professionnels du milieu médical et tous écartaient la thèse de l'accident vasculaire cérébral. Un seul médecin, celui que ses amis Thierry Ardisson et Audrey Crespo-Mara lui recommandèrent, confirma ses craintes ; cinq diagnostics, cinq ratés... S'ensuit une hospitalisation où Onfray continue de prendre note jour après jour, sur son smartphone, de ce qu'il vit, où il parle d'amitié intéressée et intéressante, de l'art de la médecine et de sa famille.



Robert Laffont

“Faire son deuil est une expression stupide, car c'est le deuil qui nous fait.”
M.O

Rédaction : Sacha Spinette

ont été effacés. Le docteur la prendra sous son aile, et Alita deviendra son assistante. Tout semble se dérouler pour le mieux pour elle, jusqu'au jour où elle apprend par le journal qu'une série de meurtres d'hommes et de femmes ont été commis.

Alita ne connaît pas encore grand-chose à ce monde dont elle a absolument tout

oublié. Un soir, alors que son père protecteur sort, elle décide de le suivre. Soudain, il sort une arme. Au coin de la rue, il se trouve face à une femme. Alita prend peur et l'arrête. Mais ce qu'elle ne sait pas encore, c'est qu'ils sont pris dans une embuscade... La jeune cyborg se lance alors dans un combat qui fera resurgir quelques souvenirs enfouis...

Qui est-elle donc ? Une simple cyborg ? Quel âge a-t-elle ? Comment a-t-elle fait pour survivre ?

Mon avis sur le film :

C'est un film magnifique et très émouvant ! Si beau que j'en perds mes mots. Ce film est indescriptible.

Les films d'action et de science-fiction ne font pas partie du répertoire de films que je visionne en général, mais après avoir vu celui-ci, je suis restée sous le charme. Un soupçon de romance, avec une pincée de drame, une couche d'action dans un film de science-fiction : un mélange parfait pour faire fondre même les cœurs les plus endurcis.

Les trucages et les décors sont très bien montés, le jeu d'acteur est parfait et l'histoire est plus qu'émouvante.

A regarder sans modération ! On espère vivement la sortie d'un deuxième ;))

Rédaction : Tiphaine Vandereecken

3) Film : A deux mètres de toi

Résumé :

Stella et Will sont tous deux atteints d'une maladie pulmonaire qui leur impose beaucoup de soins en hôpital, qui est devenu comme une deuxième maison, voire même la principale, pour les deux jeunes gens.

Tout les oppose. Elle, est maniaque, prend ses traitements dans les temps. Son souhait le plus cher est de vivre. Lui, est désordonné, refuse de se soigner et ose dire aux autres qu'il va bientôt mourir.

Pourtant, le destin va les lier. Et, contre toute attente, ils vont s'aimer.

Ils ne peuvent pas s'approcher à plus de deux mètres l'un de l'autre car leur maladie pourrait les tuer.

En déjouant les règles, ils gagnent cinquante centimètres entre eux.

Que va-t-il se passer ? Vont-ils réussir à s'aimer ?

Mon avis sur le film :

Ce film est réaliste, émouvant, touchant et magnifique : un des plus beaux que j'ai visionnés.

La relation entre Stella et Will est juste unique car, malgré ces deux mètres qui les séparent et tous les risques qu'un rapprochement pourrait causer, ils veulent s'aimer.

Cette histoire m'a touchée au plus profond de mon être.

Le scénario est vraiment bien réalisé. Même si les lieux du tournage ne sont pas forcément les plus beaux, ce film a su créer beaucoup de rebondissements.

Très émouvant ! J'ai même versé une larme.



Film adapté du livre du même nom.

Rédaction : Tiphaine V.

4) Série : *Love Alarm*

Love Alarm est une application de « rencontre » réputée, directement connectée à notre cœur, et qui déclenche une notification sur le téléphone de la personne qu'on aime lorsque celui-ci se trouve dans un rayon de moins de dix mètres de nous. Si les sentiments sont partagés, les deux téléphones sonnent.

Dans cette série télévisée, nous allons suivre Kim Jo-Jo et partager avec elle ses sentiments, son passé et ses amours. Elle est en couple avec un garçon, et ni l'un ni l'autre n'a encore installé l'application. Néanmoins, Kim fait croire aux autres qu'elle l'a fait. Mais lorsque son copain installe l'application, il constate qu'elle ne sonne pas sur le téléphone de sa copine. Ce qui créera quelques désaccords entre eux...

Kim cache certaines choses à son copain, et dans son couple tout ne se passera pas comme prévu.

Tirillée entre de lourds secrets et un passé difficile, comment fera-t-elle pour en sortir intacte ?

Mon avis sur la série :

Cette série décrit de très beaux moments et suscite beaucoup d'émotion.

Comme c'est un drama coréen, on pourrait croire que les acteurs seront beaux et sans imperfections physiques. Mais, contrairement à cette attente, les personnages sont loin d'être parfaits, ce qui rend l'histoire d'autant plus réaliste.

Le texte, bien que traduit du Coréen vers le Français, garde quelques paroles dans la langue d'origine.

Nous découvrons tout au long de cette première saison une belle histoire d'amour, mais qui peut parfois s'avérer tragique... Mais quel est ce secret dont Kim n'a pas parlé ? Que va-t-il provoquer ?

Disponible sur Netflix. La deuxième saison est en cours de réalisation.

Rédaction : Tiphaine V.

Contact

Vous avez des questions, des suggestions ou tout simplement quelque chose à nous dire ?
Vous pouvez facilement nous contacter en nous envoyant un mail à l'adresse suivante :

journal@leve.csgn.be